



TOUT FINIRA BIEN

REQUIEM POUR UN CLOWN

Calendrier 2024/2025

- 10 nov 2024 au Baranoux, St-Senoux (35)
- du 18 au 22 nov 2024 résidence lumière à l'Espace Bel Air, St-Aubin du Cormier (35)
- février 2025 à la Bibliothèque Universitaire de Rennes 2

...un spectacle mortel
de et par Amy Coetzer

Tout public à partir de 7 ans

SOMMAIRE

Présentation.....p.3

Note d'intention.....p.4

L'équipe.....p.6

Informations techniques.....p.9

Contact.....p.10

PRESENTATION

Solo de clown pour un ange en mal d'éternité
Inspiré par *Les Ailes du désir*, un film de Wim Wenders

Adultes et enfants à partir de 7 ans
En salle ou extérieur

Dans un stade de vide, versez délicatement quelques gouttes de mystère. Introduisez un sachet en poudre d'invisibilité et plongez-y immédiatement une aile et 3 gouttes de désir. Vous obtiendrez une pâte bien troublée. Lorsque les premières bulles de doute apparaissent, entrez en contact avec notre Père et jetez quelques baisers naïfs à Maman. Essayez vos échecs à l'aide d'un torchon humide. D'un ciseau bien aiguisé, fendez-vous la gueule et versez-y quelques gouttes d'extase. Enfouissez le tout dans un crématorium à 180°. Dès que la mort commence à caraméliser, éteignez, laissez refroidir et savourez la vie.

Recommandation pour le vin : un verre d'amour inconditionnel

Un ange est envoyé sur terre pour délivrer un message de la plus haute importance à l'espèce humaine, mais rien ne se passe comme prévu...

Touché par la beauté de ces êtres vivants qu'il rencontre pour la première fois, cet ange, en plein burn-out céleste, veut s'incarner lui aussi afin de savourer la joie d'être mortel...



NOTE D'INTENTION

Si l'objectif principal du clown, anti-héros par excellence, est celui d'annoncer aux humains qu'ils vont tous mourir, nous sommes assurés, à coup sûr, qu'il n'y parviendra pas. Par contre tous les efforts et stratagèmes qu'il déploiera seront source, pour le spectateur, d'empathie, de rires, de sensations organiques qui par un effet miroir viendront le toucher dans sa fragilité d'être humain et le questionner sur son rapport à la mort et donc inévitablement à la vie.

Le clown est un « décalé » du « réel ». **Il me permet de m'emparer d'un sujet aussi tabou dans notre société que la mort et de l'aborder sous l'angle de la démesure et de l'humour.**

Dans mon travail j'aborde le clown d'un point de vue organique ; les sensations, l'intuition et l'émotion sont en première ligne. C'est à partir de cet état de présent que le clown va s'emparer du sujet et se laisser surprendre par un imaginaire échappant à la logique intellectuelle. Dans le travail d'improvisation, **à force de tentatives et d'échecs, le clown finit toujours par donner malgré lui un grand coup de pied dans la fourmilière, laissant exploser sa vision poétique du monde.** Ainsi émerge une écriture qui à première vue paraît décalée et absurde mais qui pourrait finalement révéler en chacun de nous l'essentiel à vivre avant de partir.

Par cette création je questionne notre capacité individuelle à regarder la mort en face, non pas comme une fin en soi mais plutôt comme une fabuleuse occasion de vivre.



Pour qui ?

Adultes comme enfants auraient la possibilité d'être touchés par l'impuissance de ce clown face à une mission trop difficile à accomplir pour lui. Là où l'enfant peut se reconnaître dans l'innocence du clown, l'adulte peut s'y reconnaître dans ses tendances à la transgression qu'il ne s'autorise pas souvent. Et pour tous, trouver là l'occasion de se soulager par le rire de notre condition tragique.

Décors

Aucun. L'idée étant que l'ange débarque sur terre tel quel, il improvisera avec les éléments qui se trouvent sur place (arbre, bâtiment, sable sur une plage, béton, gazon, murs,...).

Atelier d'écriture et/ou Bord plateau

Intervenante depuis de nombreuses années auprès de publics amateurs et ayant à coeur de partager ma pratique, je propose un atelier d'écriture pour une dizaine de participant.e.s en lien avec l'art du clown. Sensations, intuition, créativité et légitimité seront au coeur de ce temps de transmission.

Il est également possible d'envisager un temps de rencontre avec le public à l'issue de la représentation.

Presse

Interview réalisée par Matthieu Dubois sur les ondes de
[Radio Univers](#)



© luca lomazzi



© luca lomazzi

L'EQUIPE

Amy Coetzer

Écriture, mise en scène et jeu

Après une formation en **Classe libre au Cours Florent**, elle rencontre Jean-Michel Rabeux auprès de qui elle travaillera sur le projet du *Songe d'une nuit d'été*.

Après trois années d'intervention au **Centre Dramatique de Bretagne** puis au Théâtre de l'Entresort à Morlaix, elle travaille pour la Cie 13/10ème en UT en tant que **comédienne** et/ou **assistante à la mise en scène**.

A partir de 2009, après un premier stage avec Gabriel Chamé, elle se fascine pour **l'art du clown et du bouffon** et entame un **grand parcours de dé-formation** avec entre autres **Alexandre Pavlata, Cédric Paga** ou encore **Paola Rizza** qui lui donneront les ailes de sa première création en solo : *LIBICOCO*.

En juin 2021, elle crée, sous le regard de **Michaël Egard**, son deuxième solo de clown intitulé ***TOUT FINIRA BIEN, Requiem pour un clown*** qu'elle tourne actuellement.

En 2024, une formation dirigée par **François Cervantes** marque **un nouveau tournant** dans son parcours et fait joyeusement surgir **un nouveau désir de création**... affaire à suivre.

Fascinée par le domaine du jeu de l'acteur, du clown et de la mise en scène elle poursuit ses recherches, **propose des temps de formation** et **accompagne régulièrement des artistes** dans leur création comme Christelle Kerdavid de la [Cie Ostinato](#), Armel Petitpas de la [Cie Le Théâtre de Papier](#), Guilaine Philipart de la [Cie Les Trigonelles](#), Perrine Budan de la [Cie Debout Dehors](#), Nouch Papazian des [Compagnons Butineurs](#), Anne Danais et Frédérique le Naour de la [Cie Ceci ET Cela](#), etc.



Michaël Egard

Regard extérieur

Il suit une formation à l'École Le Samovar où il rencontre Catherine Germain, Franck Dinet, Ami Hattab, Alan Fairbairn, Patrick de Valette, Lory Leshin, Dominique Grandmougin. Il suit des stages avec Jean Michel Rabeux, Fred Robbe, Haïm Isaac, Stefano Perocco, Stéphane Filloque et Michel Dallaire.

Son parcours de comédien l'a essentiellement conduit vers le théâtre de rue et la comédie physique.

Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (École Fratellini), à l'École de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne, au Triangle à Rennes et dans différents stages et ateliers pour amateurs ou professionnels.

Il prête son regard pour la mise en scène, l'écriture ou la direction d'acteurs.

www.michael-egard.com



Louis Hautefort

Accompagnement à la dramaturgie

Diplômé en dérives scientifiques et errances de la pensée, il fonde l'association de flux incandescents «Magma» en France et au Burkina Faso, destinée à forer des passages entre les imaginaires.

Depuis, il devient souffleur de collectifs d'écritures et d'actions poétiques, fabricant de cabanes d'éditions, rêveur à temps semi-complet, paysan ignorant, dompteur d'enfants fauves et formateur en écritures créatives.

Il publie *Lisière* (éditions l'Art-Dit), *Réverbères* (Interculturel Francophonies), *La Tête en Archipel* (Hop-Frog) et participe aux revues radiophoniques et papiers *Les Passagers*, *L'OS*, *Radio Méduse*, *Silex* et *Intranqu'illités*.

www.archipelsetfrontieres.com

Caroline Guicquel

Eclairagiste

Passionnée par la lumière elle se forme au métier de technicienne à STAFF (44) puis commence à travailler en 2008, tant en théâtre qu'en concerts ou en événementiel.

Quelques années plus tard, son activité se concentre sur le spectacle vivant, à la fois comme régisseuse d'accueil dans les salles de la métropole rennaise et en festivals (TNB, CCNRB, Les Ateliers du Vent, Festival Bonus, Ay-Roop Cirque et territoire, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézière), comme créatrice lumière avec des compagnies de théâtre, de danse, de cirque (Le temps d'une halte, Cie Ostinato, Version 14, L'Artère, Cie Après le mur, Cie Du bout des balles, Bazar Sonique), en régie de tournée (Le joli collectif) et comme formatrice (STAFF, La Grenade, CAC Arusha, Prisme).



INFORMATIONS TECHNIQUES

Version en salle de théâtre

Durée : 1h

- 2 personnes en tournée (une comédienne et une régisseuse)
- Temps de montage : 1 service de 8h régisseuse Cie le jour de la représentation + pré-montage la veille par le/la régisseur/euse d'accueil
- Espace scénique : au minimum 6m x 4m
- Besoin du noir complet
- En scolaire, s'adresse plutôt aux élèves de collège et lycée

Pour les versions en intérieur hors théâtre (chez l'habitant.e, café associatif, salle communale, médiathèque...) une fiche technique simplifiée vous sera adressée sur simple demande.

Version en extérieur

Durée : 1h

- 2 personnes en tournée (une comédienne et une régisseuse)
- Temps de montage si en plein jour : 1h de montage son par la régisseuse Cie
- Jauge pouvant aller jusqu'à 400 personnes - la comédienne sera équipée d'un micro HF en cas de besoin
- Espace scénique : au minimum 3m x 2m
- Besoin d'un lieu silencieux

CONTACT

Contact artistique et diffusion

Amy Coetzer : 06 16 97 72 92

amy@ecomail.fr

www.amy-coetzer.com

Contact technique

Claude Cadiou (régisseuse son) : 06 35 20 90 82

Caroline Guicquel (éclairagiste) : 06 30 80 65 75

Production

Jolis Fauves

35440 Dingé

Crédit photo : © [Luca Lomazzi](#)

Affiche, illustration : © [Milad Pasta](#)

