



TOUT FINIRA BIEN

Requiem pour un clown

Un spectacle mortel
de et par
Amy Coetzer

SOMMAIRE

Présentation.....	p.3
Note d'intention.....	p.4
L'équipe.....	p.6
Informations techniques.....	p.9
Contact.....	p.10

PRESENTATION

Solo de clown pour un ange en mal d'éternité
Inspiré par *Les Ailes du désir*, un film de Wim Wenders

Adultes et enfants à partir de 7 ans
En salle ou extérieur

Dans un stade de vide, versez délicatement quelques gouttes de mystère. Introduisez un sachet en poudre d'invisibilité et plongez-y immédiatement une aile et 3 gouttes de désir. Vous obtiendrez une pâte bien troublée. Lorsque les premières bulles de doute apparaissent, entrez en contact avec notre Père et jetez quelques baisers naïfs à Maman. Essayez vos échecs à l'aide d'un torchon humide. D'un ciseau bien aiguisé, fendez-vous la gueule et versez-y quelques gouttes d'extase. Enfouissez le tout dans un crématorium à 180°. Dès que la mort commence à caraméliser, éteignez, laissez refroidir et savourez la vie.

Recommandation pour le vin : un verre d'amour inconditionnel

Un ange est envoyé sur terre pour délivrer un message de la plus haute importance à l'espèce humaine, mais rien ne se passe comme prévu...

Touché par la beauté de ces êtres vivants qu'il rencontre pour la première fois, cet ange, en plein burn-out céleste, veut s'incarner lui aussi afin de savourer la joie d'être mortel...



Klee

NOTE D'INTENTION

Si l'objectif principal du clown, anti-héros par excellence, est celui d'annoncer aux humains qu'ils vont tous mourir, nous sommes assurés, à coup sûr, qu'il n'y parviendra pas. Par contre tous les efforts et stratagèmes qu'il déploiera seront source, pour le spectateur, d'empathie, de rires, de sensations organiques qui par un effet miroir viendront le toucher dans sa fragilité d'être humain et le questionner sur son rapport à la mort et donc inévitablement à la vie.

Le clown est un « décalé » du « réel ». Il me permet de m'emparer d'un sujet aussi tabou dans notre société que la mort et de l'aborder sous l'angle de la démesure et de l'humour.

Dans mon travail j'aborde le clown d'un point de vue organique ; les sensations, l'intuition et l'émotion sont en première ligne. C'est à partir de cet état de présent que le clown va s'emparer du sujet et se laisser surprendre par un imaginaire échappant à la logique intellectuelle. Dans le travail d'improvisation, à force de tentatives et d'échecs, le clown finit toujours par donner malgré lui un grand coup de pied dans la fourmilière, laissant exploser sa vision poétique du monde. Ainsi émerge une écriture qui à première vue paraît décalée et absurde mais qui pourrait finalement révéler en chacun de nous l'essentiel à vivre avant de partir.



Par cette création je questionne notre capacité individuelle à regarder la mort en face, non pas comme une fin en soi mais plutôt comme une fabuleuse occasion de vivre.

Pour qui ?

Adultes comme enfants auraient la possibilité d'être touchés par l'impuissance de ce clown face à une mission trop difficile à accomplir pour lui. Là où l'enfant peut se reconnaître dans l'innocence du clown, l'adulte peut s'y reconnaître dans ses tendances à la transgression qu'il ne s'autorise pas souvent. Et pour tous, trouver là l'occasion de se soulager par le rire de notre condition tragique.

Décors

Aucun. L'idée étant que l'ange débarque sur terre tel quel, il improvisera avec les éléments qui se trouvent sur place (arbre, bâtiment, sable sur une plage, béton, gazon, murs,...).



L'EQUIPE

Amy Coetzer

Écriture, mise en scène et jeu

Formée à l'art du jeu et de la mise en scène dans une école très connue mais échouant à devenir une star internationale, elle entame une grande déformation à l'art du clown et du bouffon auprès de fous-sages-femmes tel.le.s que Cédric Paga, Guillaume Bailliart, Eric Blouet, Bérangère Lacaze, Michaël Egard et Joël Roth.

En 2014, elle crée en toute inconscience son premier solo de clown, **Libicoco**, puis en 2021, la joie aux tripes, elle en crée un deuxième - qu'elle tourne actuellement - **Tout finira bien**, grâce à l'œil aiguisé de Michaël Egard et l'affûteur de plume Louis Hautefort.

Guide de hautes montagnes russes, elle accompagne régulièrement des artistes dans leur création.

Entre deux tremblements de rire, elle chante, dessine, danse, écrit et plante des poireaux.



Michaël Egard

Oeil de lynx

Il suit une formation à l'Ecole Le Samovar où il rencontre Catherine Germain, Franck Dinet, Ami Hattab, Alan Fairbairn, Patrick de Valette, Lory Leshin, Dominique Grandmougin. Il suit des stages avec Jean Michel Rabeux, Fred Robbe, Haïm Isaac, Stefano Perocco, Stéphane Filloque et Michel Dallaire.

Son parcours de comédien l'a essentiellement conduit vers le théâtre de rue et la comédie physique.

Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'Ecole de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne, au Triangle à Rennes et dans différents stages et ateliers pour amateurs ou professionnels.

Il prête son regard pour la mise en scène, l'écriture ou la direction d'acteurs.



Louis Hautefort

Affûteur de plume

Diplômé en dérives scientifiques et errances de la pensée, il fonde l'association de flux incandescents «Magma» en France et au Burkina Faso, destinée à forer des passages entre les imaginaires.

Depuis, il devient souffleur de collectifs d'écritures et d'actions poétiques, fabricant de cabanes d'éditions, rêveur à temps semi-complet, paysan ignorant, dompteur d'enfants fauves et formateur en écritures créatives.

Il publie *Lisière* (éditions l'Art-Dit), *Réverbères* (Interculturel Francophonies), *La Tête en Archipel* (Hop-Frog) et participe aux revues radiophoniques et papiers *Les Passagers*, *L'OS*, *Radio Méduse*, *Silex* et *Intranquillités*.



INFORMATIONS TECHNIQUES

Version en salle de théâtre

Durée : 1h

- 2 personnes en tournée (une comédienne et une régisseuse son et lumière)
- Temps de montage : 1 service de 4h régisseuse Cie le jour de la représentation + pré-montage la veille par le.la régisseur:euse d'accueil
- Espace scénique : au minimum 3m x 2m
- Besoin du noir complet
- En scolaire, s'adresse plutôt aux élèves de lycée

Pour les versions en intérieur hors théâtre (chez l'habitant, café associatif, salle communale, médiathèque...) nous vous adresserons sur demande une fiche technique simplifiée.

Version en extérieur

Durée : 55 min

- 2 personnes en tournée (une comédienne et une régisseuse son et lumière)
- Temps de montage si en plein jour : 1h de montage son par la régisseuse Cie
- Jauge pouvant aller jusqu'à 400 personnes - la comédienne sera équipée d'un micro HF en cas de besoin
- Espace scénique : au minimum 3m x 2m
- Besoin d'un lieu silencieux

CONTACT

Contact artistique et diffusion

Amy Coetzer : 06 16 97 72 92
amy@ecomail.fr

Contact technique

Claude Cadiou : 06 35 20 90 82

<https://www.libicoco.com>

